


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадринной  
протокол № 16 от 14 мая 2020 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Музыкальная грамота
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной
Курс	2

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«1» сентября 2020 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 12.05  
20 21 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.М.Лысякова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 /Леванова Е.Н.

«13» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- создание теоретико-практической базы для освоения комплекса теоретических дисциплин профессионального цикла

Задачи:

- освоение сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:


Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9  ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li> <li>- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li> <li>- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круга понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;</li> <li>- нотации и правописания;</li> <li>- ритма, метра, темпа;</li> <li>- интервалов и их обращений, аккордов;</li> <li>- принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li> <li>- понятий мотива, фразы, предложения, периода;</li> <li>- виды периодов;</li> </ul>

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа УД «Музыкальная грамота» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### 1.3 Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 111 часов, в том числе:  
теоретическое обучение – 34 часа,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

практические занятия – 40 часов,  
самостоятельная работа – 37 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	111
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	74
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	37
Виды самостоятельной работы: проработка учебного материала, выполнение практических заданий, игра на фортепиано	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса и проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - 1,2 семестры</i>	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Тема 1.1 Введение.	Задачи дисциплины «Музыкальная грамота» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Показ элементов музыкальной речи на примерах музыкальных произведений. Вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности.	3	2	Устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта	1		
Тема 1.2 Основы нотной грамоты.	Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой, камертон. Знаки альтерации. Тон и полутон. Энгармонизм звуков.	6	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Запись звуков в разных октавах, в скрипичном и басовом ключах.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Задание на построение хроматических и диатонических тонов и полутонов, энгармонизм	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Лад. Тональность	Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Устойчивые и неустойчивые ступени. Названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада.	10	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия Разрешение неустойчивых ступеней в простых тональностях. Построение цепочек ступеней.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение мажорного лада от звука – письменно и на фортепиано	4		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Минорный лад.	Три вида минора. Изучение тетракордов и ступеней лада в минорном ладу. Параллельные тональности.	6	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Нахождение параллельного минора. Построение гамм трех видов минора.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение минорного лада от звука – письменно и на фортепиано	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Кварто-квинтовый круг тональностей	Тональности до трех знаков. Порядок ключевых знаков. Одноименные тональности. Мажор натурального и гармонического видов. Минор трех видов. Транспонирование.	6	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение гамм, цепочек ступеней в тональностях до трех знаков. Определение тональности мелодии. Транспонирование.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Транспонирование небольших мелодических построений в тональностях до трех знаков	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Ритм, метр,	Понятие о ритме и темпе. Длительности звуков, правописание нот,	10	2, 3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

темп.	паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры.			проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Упражнения на соотношение длительностей. Определение размера. Деление на такты	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение метра и размера по нотной записи. Произвольное ритмическое деление. Темповые обозначения	4		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.7 Группировка длительностей	Понятие о группировке длительностей. Группировка в простых размерах. Сложные размеры, группировка в сложных размерах. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Группировка в вокальной музыке.	8	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Выполнение заданий на группировку	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на группировку длительностей.	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.8	Зачет	2		
Раздел 2				
Тема 2.1 Интервалы.	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина. Понятие о консонансе и диссонансе. Основные интервалы на ступенях натурального лада. Обращение интервалов.	8	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение интервалов в тональности и от звука	4		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся Построение интервалов в тональности и от звука	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического видов мажора и минора	Тритоны, характерные интервалы. Тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора. Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, уменьшенная кварта и увеличенная квинта.	10	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия Построение интервалов в тональности с разрешением. Определение увеличенных и уменьшенных интервалов в мелодии.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение - письменно и на фортепиано: тритоны и характерные интервалы в тональности с разрешением.	4		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Аккорды	Аккорды. Главные трезвучия. Четыре вида трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные отношения главных трезвучий. Обращения главных трезвучий.	9	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение трезвучий от звука вверх и вниз. Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Построение аккордовых последовательностей.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	4		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Доминантсептаккорд и его обращения.	Доминантсептаккорд и его обращения. Построение в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с обращениями главных трезвучий и доминантсептаккорда.	9	2, 3	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение в тональности с разрешением. Построение от звука с последующим нахождением тональности и разрешением.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Строить аккордовые последовательности с обращениями доминантсептаккорда – письменно и на фортепиано.	3		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Септаккорд II ступени	Септаккорд II ступени и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения.	8	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение в тональности с разными способами разрешения. Простейший гармонический анализ.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Строить аккордовые последовательности с септаккордом II ступени – письменно и на инструменте.	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.6 Вводный септаккорд	Вводный септаккорд и его обращения. Структура аккорда в натуральном и гармоническом ладах. Построение в тональности. Особенности разрешения.	8	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Построение в тональности с разными способами разрешения. Простейший гармонический анализ.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Строить аккордовые последовательности с вводными септаккордами – письменно и на инструменте	2		Устный опрос, проверка практического




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				задания
Тема 2.7 Мелодия, музыкальный синтаксис	Сведения из области музыкального синтаксиса. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Период, Предложения. Фразы.	7	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия Определение структуры мелодии.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ музыкальных примеров – определение фразы, предложения, каденции	3		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.8 Музыкальные термины.	Основные музыкальные термины	3	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ нотной литературы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся анализ музыкальных примеров, составление словаря музыкальных терминов	1		Устный опрос, проверка практического задания
<b>Всего</b>		<b>111</b>		

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету 1 семестр**

1.Письменно - строить простые интервалы от звука и в тональности с разрешением, характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением, главные и побочные трезвучия в тональности с разрешением, главные септаккорды в тональности с разрешением, 4 вида трезвучий и их обращения от звука, малый и уменьшенный септаккорды и их обращения от звука с разрешением и определением тональности.

2.Устно – определить тональность в предложенном произведении (не только в начале, но и в срединных построениях); определить аккорды в последовательности, изложенной тесно; ответить на вопросы по темам, пройденным в течение семестра.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. На фортепиано – играть интервалы и аккорды, перечисленные в п. 1

**Перечень вопросов к дифференцированному зачету 2 семестр**

1. Письменная работа, включающая

- построение диатонических и иных (дважды гармонических, целотонного, тон-полутон) звукорядов
- построение и разрешение пройденных аккордов в тональности
- определение и разрешение хроматических интервалов
- определение тональной принадлежности и разрешение отдельного звука, интервала, аккорда
- задание на группировку длительностей
- энгармоническая замена интервалов, аккордов
- задание на расшифровку мелизмов и аббревиатур

2. Устный ответ по темам:

*Лад и тональность*

*Интервал – общая характеристика*

*Аккорд – общая характеристика*

*Метр, ритм, размер, темп*


*Диатонические (модальные) лады*

*Строй, его виды*

*Мелодия. Основы музыкального синтаксиса*

3. Игра аккордовых последовательностей, гармонических и мелодических секвенций (диатонических, по родственным тональностям, по равновеликим интервалам)

4. Анализ фрагмента из музыкального произведения; требуется определить характер произведения, тип фактуры, особенности мелодии и ритма, лад и тональность, назвать использованные гармонические средства.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Музыкальная грамота» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий:

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
  
- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.
  
- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.
  
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
  
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
  
- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.
  
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.
  
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Способин ; Е.М. Двоскиной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115720>

#### Дополнительные источники:

1. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Русяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113184>
2. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438866>
4. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В.А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121170>
5. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier ; ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975>


#### Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

#### Учебно-методические:


1. Леванова Е. Н., Методические рекомендации по организации самостоятельной



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

работы обучающихся по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1 курса очной формы обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 344 КБ). - Текст : электронный.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3976>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Близнякова И.А./  / 11.05.2020

Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

• **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**


6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2020 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Введение	Проработка конспекта	1	Устный опрос
Основы музыкальной грамоты	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	1	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Лад. Тональность	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	4	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Минорный лад	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной	2	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	теме – письменно и на фортепиано		выполненного практического задания
Кварто-квинтовый круг тональностей	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	2	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Ритм, метр, темп	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	4	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Группировка длительностей	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	2	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Интервалы	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	2	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Аккорды	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	4	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Тритоны, характерные интервалы	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	4	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Доминантовый септаккорд	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	3	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Септаккорд второй ступени	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	2	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Вводный септаккорд	Проработка конспекта. Выполнение практических упражнений по пройденной теме – письменно и на фортепиано	2	Устный опрос, проверка выполненного практического задания
Мелодия.	Проработка конспекта. Анализ	3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Музыкальный синтаксис	музыкальных примеров		проверка выполненного практического задания
Музыкальные термины	Проработка конспекта. Составление словаря музыкальных терминов	1	Устный опрос, проверка выполненного практического задания

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
- знание круга понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха (31)	- владение основными музыкально-теоретическими знаниями	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
- знание нотации и правописания (32)	- владение основными музыкально-теоретическими знаниями	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
- знание ритма, метра, темпов (33)	- владение основными музыкально-теоретическими знаниями	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		зачета
- знание интервалов, аккордов и их обращений, принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука (34)	- владение основными музыкально-теоретическими знаниями	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
- знание понятий мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов (35)	- владение основными музыкально-теоретическими знаниями	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.
- умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов (У1)	Осмысление роли музыкально-выразительных средств	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
- умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации (У2)	Осмысление роли музыкально-выразительных средств	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
- умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения (У3)	- владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		Оценка результатов дифференцированного зачета
-умение записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения (У4)	- владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
-умение анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса (У5)	- развитие аналитических навыков	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
-умение использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде (У6)	- владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	профессиональной деятельности.	
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Профессиональное, грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, хорового и ансамблевого репертуара.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе выполнения тестовых заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов дифференцированного зачета


Разработчик




преподаватель

Е.М. Лысякова

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.3.2 Учебно-методическое и программное обеспечение (Приложение 1)	Леванова Е. Н.		15.05.2021



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## Приложение 1

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

#### Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Способин ; Е.М. Двоскиной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115720>

#### Дополнительные источники:


1. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Русяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113184>
2. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/438866>
4. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatines for Piano : ноты / В.А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121170>
5. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975>

#### Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2021. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2021. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2021. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ИПЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2021. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

#### Учебно-методическая литература:

1. Леванова Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03 Музыкальная грамота для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1 курса очной формы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

обучения / Е. Н. Леванова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 344 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3976>


Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 11.05.2021 г.  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows  
 Steinberg Cubase Pro EE  
 Adobe Audition  
 Finale  
 Sibelius | Ultimate  
 МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2021 г.  
Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата